REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ISTITUTO SUPERIORE REGIONALE ETNOGRAFICO

Giornate di studi

IMMAGINI DEL REALE

Pratiche contemporanee e sperimentazioni in Antropologia visiva



23-24 NOVEMBRE 2026 _ AUDITORIUM G.LILLIU VIA A.MEREU,56 _ NUORO

REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ISTITUTO SUPERIORE REGIONALE ETNOGRAFICO

Giornate di studi

IMMAGINI DEL REALE

Pratiche contemporanee e sperimentazioni in Antropologia visiva

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE

10,00 Saluti Istituzionali

Avvio dei lavori a cura del Comitato Scientifico

10,30 Proiezione
Introduce Antonello Ricci *(Università di Roma- La sapienza)*
"Contadini di confine / Grenzbauern" *(Michele Trentini, Italia 2024, 72')*

Discussione con il regista

Pausa pranzo

15,00 Proiezione
Introduce Cecilia Pennacini *(Università di Torino)*
"Anbessa" *(Mo Scarpelli, Etiopia 2019, 86')*

Discussione con la regista

17,30 Proiezione
Introduce Francesco Marano *(Università della Basilicata)*
"Affiorare" *(Rossella Schillaci, Italia 2022, 20')*

Discussione con la regista



MARTEDÌ 24 NOVEMBRE

9,00 Teorie, metodi e sperimentazioni nell'antropologia visiva contemporanea

Prima parte
Discussant: Felice Tiragallo *(Università di Cagliari)*

Francesco Bachis *(Università di Cagliari)*
Silenzio in aula. Sperimentazioni didattiche su alcune interviste videofilmate 'senza voci'

Chiara Scardozzi *(Università di Bologna)*
Immaginare e praticare l'antropologia visiva nell'era dell'ipervisualità. Esperienze di ricerca e didattica universitaria

Matteo Gallo *(University of Leuven, FWO)*
Temporalità, autorità e responsabilità dell'immagine in situazioni (post)coloniali

Pausa caffè

Seconda parte
Discussant: Rosario Perricone *(Accademia di Belle Arti di Palermo)*

Mauro Bucci *(filmmaker)*
I confini mobili del cinema etnografico. Tendenze nei festival contemporanei

Marco Lutzu *(Università di Cagliari)*
Recenti sviluppi nell'etnomusicologia audiovisiva in Italia

Greca Meloni *(Universität Wien)*
Il disegno come pratica di etnografia visiva nella ricerca multispecie

Valentina Bonifacio *(Università di Venezia)*,
Rose Satiko Gitirana Hikiji *(Universidade de Sao Paulo)*
Il cinema etnografico nel Brasile contemporaneo. Uno sguardo dal Laboratorio di Immagine e Suono in Antropologia (LISA) dell'Università di San Paolo, Brasile

Pausa pranzo

15,00 Sperimentazioni di antropologia multimodale

Introducono Francesco Marano, Cecilia Pennacini, Antonello Ricci

Benedetta Onnis *(Università di Cagliari)*
S/comporre il campo. Il collage come strumento di indagine in antropologia

Claudio Sopranzetti *(University of Oxford)*
Fumetto e realismo etnografico

Maica Gugolati *(Istituto dei Mondi Africani (IMAf) CNRS, Francia)*
Antropologia e arte contemporanea: pratiche etnografiche, ricerca-creazione e sperimentazione audiovisiva

Pausa caffè

17,00 Discussione finale in plenaria

AUDITORIUM G.LILLIU VIA A.MEREU,56 _ NUORO

PROGRAMMA DELLE GIORNATE DI STUDIO

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE

10,00 Saluti Istituzionali

Avvio dei lavori a cura del Comitato Scientifico

10,30 Proiezione
Introduce Antonello Ricci *(Università di Roma- La sapienza)*
"Contadini di confine / Grenzbauern" *(Michele Trentini, Italia 2024, 72')*
Discussione con il regista

Pausa pranzo

15,00 Proiezione
Introduce Cecilia Pennacini *(Università di Torino)*
"Anbessa" *(Mo Scarpelli, Etiopia 2019, 86')*
Discussione con la regista

17,30 Proiezione
Introduce Francesco Marano *(Università della Basilicata)*
"Affiorare" *(Rossella Schillaci, Italia 2022, 20')*
Discussione con la regista

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE

9,00 Teorie, metodi e sperimentazioni nell'antropologia visiva contemporanea

Prima parte
Discussant: Felice Tiragallo *(Università di Cagliari)*

Francesco Bachis *(Università di Cagliari)*
Silenzio in aula. Sperimentazioni didattiche su alcune interviste videofilmate 'senza voci'

Chiara Scardozzi *(Università di Bologna)*
Immaginare e praticare l'antropologia visiva nell'era dell'ipervisualità. Esperienze di ricerca e didattica universitaria

Matteo Gallo *(University of Leuven, FWO)*
Temporalità, autorità e responsabilità dell'immagine in situazioni (post)coloniali

Pausa caffè

Seconda parte
Discussant: Rosario Perricone *(Accademia di Belle Arti di Palermo)*

Mauro Bucci *(filmmaker)*
I confini mobili del cinema etnografico. Tendenze nei festival contemporanei

Marco Lutzu *(Università di Cagliari)*
Recenti sviluppi nell'etnomusicologia audiovisiva in Italia

Greca Meloni *(Universität Wien)*
Il disegno come pratica di etnografia visiva nella ricerca multispecie

Valentina Bonifacio *(Università di Venezia)*,
Rose Satiko Gitirana Hikiji *(Universidade de Sao Paulo)*
Il cinema etnografico nel Brasile contemporaneo. Uno sguardo dal Laboratorio di Immagine e Suono in Antropologia (LISA) dell'Università di San Paolo, Brasile

Pausa pranzo

15,00 Sperimentazioni di antropologia multimodale

Introducono Francesco Marano, Cecilia Pennacini, Antonello Ricci

Benedetta Onnis *(Università di Cagliari)*
S/comporre il campo. Il collage come strumento di indagine in antropologia

Claudio Sopranzetti *(University of Oxford)*
Fumetto e realismo etnografico

Maica Gugolati *(Istituto dei Mondi Africani (IMAf) CNRS, Francia)*
Antropologia e arte contemporanea: pratiche etnografiche, ricerca-creazione e sperimentazione audiovisiva

Pausa caffè

17,00 Discussione finale in plenaria

IMMAGINI DEL REALE

Pratiche contemporanee e sperimentazioni in Antropologia visiva

Le pratiche visive rientrano da tempo nella ricerca etnografica sul campo, non soltanto con finalità documentarie necessarie per il rilevamento e la fase successiva di elaborazione dei risultati, ma come modalità specifica di indagine: etnografia filmica, etnografia fotografica, antropologia multimodale. La tecnologia digitale, oltre a facilitare le tecniche di lavoro, ha inoltre spinto la ricerca etnografica verso forme di restituzione sperimentali e creative dei risultati. L'importante presenza di opere filmiche, fotografiche e multimediali nei festival e nei concorsi a tema visivo conferma sia il valore del fare etnografia visiva, sia il significato scientifico che l'opera visiva assume anche nel mondo accademico.

L'ISRE, Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna, storica istituzione di rilevanza internazionale nel campo dell' antropologia visiva, propone due giornate di studio dedicate al dibattito contemporaneo sul tema della pratica visiva nella ricerca etnografica. La prima parte dell'iniziativa presenterà i lavori di una selezione di filmaker introdotti dai docenti Cecilia Pennacini, Francesco Marano e Antonello Ricci, componenti del Comitato Scientifico del convegno. La seconda parte è dedicata a interventi di taglio teorico, metodologico, didattico e realizzativo. Brevi interventi di antropologi visivi presenteranno in forma seminariale la loro esperienza teorico-metodologica e didattica affrontando gli sviluppi più recenti e le prospettive future di questo campo disciplinare.

isresardegna@pec.it
0784/2402900
www.isresardegna.org
istitutosuperioreregionaletnografico
isresardegna

REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ISTITUTO SUPERIORE REGIONALE ETNOGRAFICO

Giornate di studi

IMMAGINI DEL REALE

Pratiche contemporanee e sperimentazioni in Antropologia visiva

23-24 NOVEMBRE 2026



AUDITORIUM G.LILLIU VIA A.MEREU,56 _ NUORO